

Z+RAPORU



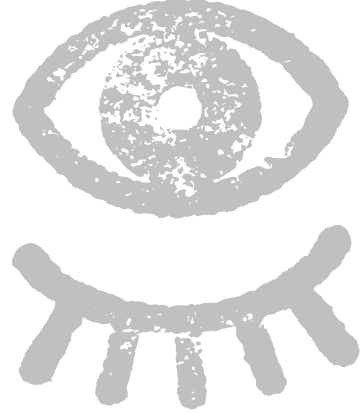
2019 + 2020

**DOKUZ EYLÜL
ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ
BİTİRME PROJELERİ
SEÇKİSİ**



ONLINE SERGİ: 01-30 EYLÜL 2020

Z+RAPORU



2019 + 2020

**DOKUZ EYLÜL
ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ
BİTİRME PROJELERİ
SEÇKİSİ**

Z+RAPORU DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ BİTİRME PROJELERİ SEÇKİSİ

Güzel Sanatlar Fakültesi Adına Dekan V.
Prof. Dr. Hacı Yakup ÖZTUNA

Düzenleme Kurulu

Cemal MEYDAN
Sadık TÜMAY

Katılan Bölümler

Film Tasarımı Bölümü
Fotograf Bölümü
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
Grafik Bölümü
Heykel Bölümü
Müzik Bilimleri Bölümü
Resim Bölümü
Sahne Sanatları Bölümü
Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

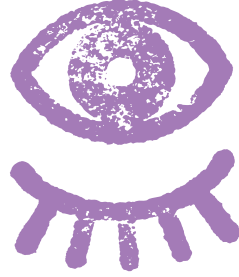
Tasarım ve Uygulama

Selma KOZAK

www.gsf.deu.edu.tr



Z+RAPORU



2019+2020

Onuncusunu düzenlediğimiz **Z Raporu 2019/2020 Bitirme Projeleri Seçkisi Sergisi**'ni fakültemiz web sitesinde online ortamda sanatseverlere göstermekten kıvanç duyuyorum.

Bu yıl hem ülkemizde hem de dünyada yaşanan COVID-19 salgınından dolayı Z Raporu etkinliğimizi iptal etmeyerek onu dijital etkinliğe dönüştürmeye karar verdik. Pandemi süreci, bizleri sanatsal yaratının ve sanatla etkileşim kurmanın yeni yollarını aramamıza teşvik etmiş ve bu da çok duyulu sergilerin açılmasına olanak tanımıştır.

2011 yılından günümüze kadar düzenlediğimiz etkinliğimize 2012 yılından itibaren Ege Kadın Dayanışma Vakfı, Aksu Ailesi, Tülay Aktaş Gönüllü Kuruluşlar Güçbirliği'ne üye sivil toplum kuruluşları ve onların üyeleri destek vermektedir.

22 Anasanat/Anabilim Dalları'ndan alanlarında kendilerini kanıtlamış ve bitirme projeleri arasından seçilen En İyi Proje sahibi öğrencilerimizin hem tasarımcı hem de sanatçı kimliklerini nasıl olgunlaştırdıklarını, geliştirdiklerini göreceğiz.

Z Raporu, öğrencilerimizin, onları destekleyen öğretim elemanlarının ve destekçilerimizin çabasının bir sonucudur. Bu etkinlik, geleceğin önde gelen sanatçıların, tasarımcıların ve eğitimcilerinin yaratıcı yeteneklerini, sanatsal kariyerlerinin bir parçasını sergileme ve kamuya paylaşma fırsatı sunmaktadır. Ayrıca, gelecek vaat

eden sanatçılara/tasarımcılara projelerini sektöre, ailelerine, arkadaşlarına ve kamuoyuna sunma fırsatı vermektedir. Bu sergi, sanat ve tasarım çalışmalarının çeşitliliğini, farklı becerilerin, yeteneklerin ve tekniklerin geniş yelpazesini yansıtmaktadır. Ayrıca, Z Raporu Sergisi, mezunlarımızın yaratıcılıklarını, macera duygularını ve risk alma isteklerini görmemize olanak tanımaktadır.

GSF'deki tüm öğretim elemanları adına , bu sergide çalışmaları sergilenen ve sergilenmeyen tüm mezunlarımızın başarılarından ne kadar gurur duyduğumuzu belirtmek isterim.

Hepimiz mezunlarımızın başarılarından gurur duyuyoruz, onların ilham veren yaratıcılığını, merakını ve sorgulama isteklerini kutluyor; sektörde gösterecekleri başarılar hem bizleri onurlandıracak hem de okumamakta olan arkadaşlarına gelecekteki kariyerlerinde rehber olacaktır.

Saygılarımla

Prof. Dr. Hacı Yakup ÖZTUNA

Dekan V.

Merhaba,

1996 yılında 55 aktivist kadın Ege Kadın Dayanışma Vakfı'nda (EKDAV) güçlerini birleştirdiler. Kadın hakları konusunda değişik çalışmalar yapan EKDAV; yaşamın her alanında insanı insan yapan değerleri yücelten yolun sanattan geçtiği, sanatın ancak gençlerin özgür, bağımsız yaratıcılıkları ile insanlığa yararlı hale dönüşeceği bilinciyle Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin değerli öğretim üyeleri ve sevgili öğrencileriyle dayanışma şansını yakaladı. Bu birlikteliğin EKDAV üyelerinin yaşamlarına sanatsal bir içerik kazandırması, gençlerimize de demokratik örgütlenmenin önemini kavramaları konusunda yardımcı olması dileklerle emeği geçen herkesi sevgi ve saygıyla selamlarım.

Türkan MiçOOĞULLARI

EKDAV BAŞKANI



NEDEN ŞENEL AKSU ADINA ÖDÜL VERİLMEKTEDİR?

35 yıldır devam eden sivil toplum çalışmalarım içindeki 20 yılı paylaştığım, 1941 Gaziantep doğumlu Şenel Aksu, Üsküdar Amerikan Kız Lisesi Orta bölümünden mezun olduktan sonra lise ve üniversite öğrenimini Nebraska Üniversitesi, ABD'de tamamlayarak 1964 yılında Türkiye'ye döndü. Üsküdar Amerikan Kız Lisesi ve İzmir Amerikan Lisesi'nde ev ekonomisi öğretmenliği, rehber öğretmenlik, yatılı kısım müdüreligi, hazırlık ve orta bölüm müdüreligi görevlerinde bulundu. Öğrencilik yıllarında başlayan öğretmenlik yıllarında devam eden gönüllü çalışmalarına, emekli olduktan sonra da İzmir'de 1985 yılında pek çok sivil toplum kuruluşunun kurucu başkanı, üyesi ve aktif çalışanı olarak çalışmalarına 2005 yılından aramızdan ayrılana kadar devam etmiştir.

Uluslararası alanda da Türk kadını başarıyla temsil eden Aksu, Birleşmiş Milletlere bağlı 80 ülkenin üyesi olduğu Uluslararası Kadınlar Konseyi'nin pek çok uluslararası faaliyetinde yer aldı. 1986 yılında Londra'da başlayan çalışmalarını, 1988 yılında Washington DC Çocuk ve Aile Komisyonu İkinci Başkanlığı, 1991 yılında Bangkok'ta Üst Yönetim Kurulu Üyeliği, 1994 yılında Paris'te Konsey İkinci Başkanlığı, 1997 yılında Ottawa'da Konsey Birinci Başkan Yardımcılığı ile sür- dürdü. 2000 yılında sağlık nedenlerinden dolayı Hel- sinki'de başkanlığa adaylığını koymayan Aksu, tüm delegeler tarafından oybirliğiyle şeref üyeliğine seçildi.

İyimserliği, her zaman yüksek olan motivasyonu, birleştiriciliği, barışçıl tutumu ve aydınlık yüzüyle sivil toplumlara örnek olan Aksu, bir eğitimci olarak eğitim, sanat ve kültüre her zaman destek vermiş tüm bilgi, birikim ve deneyimlerini çevresiyle paylaşmayı kendine görev edinmiş, birçok insana rol model olmuş bir kadındır.

Onun adını İzmir'de birçok platformda yaşatmaya çalışmakta olup, bunlardan biri de 'Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bitirme Projeleri Seçkisi Sergisi' çerçevesinde Ege Kadın Dayanışma Vakfı (EKDAV) ile vakfın kurucu üyelerinden olan Şenel Aksu anısına gençleri teşvik etmek için düzenlediğimiz 'Z Raporu Sergisi Ödüllendirmesi'dir. 2012 yılından itibaren aralıksız süren mezuniyet projeleri sergileriyle Aksu ailesi, EkdaV, ve İzmir Tülay Aktaş Gönüllü Kuruluşlar Güç Birliği Platformu'na üye sivil toplum kuruluşları, bu sivil toplum kuruluşlarındaki gönüllüler ve çevremizde

sanata ve gençlik çalışmalarına duyarlı kişileri bu konuda bilgilendirip katkıda bulunmalarını sağlamak, gençlerin motivasyonunu artırmak için gayret göstermekteyiz. Bu yıl da bu etkinliği Covid19 nedeni ile online ortamda gerçekleştireceğiz. Her zaman yanımızda olan ve destek veren kişilere ve kuruluşlara sonsuz teşekkürler.

2019-2020 yılı bitirme projelerinde ödül alan öğrencilerimizi kutlarım. Bu ödül, üniversiteye devam eden öğrencileri yüreklendirdiği için son derece mutluluk duymaktayım; böylelikle bu etkinliğin uzun vadede gençlerin sivil toplumda gönüllü olup aktif rol almaları konusunda da bir duyarlılık oluşturmasına katkı sağlamasını bütün kalbimle diliyorum.

S. Fatma DAYIOĞLU



Şenel AKSU'nun Anısına,

Kocaman kalbi Ően, çocukların, gençlerin, kadınların, ailelerin ellerini tuttuğu minik elleri Ően, Şenel diye bir melek yaşar İzmir'de. EĐitime, sanata ve kültür verdiği desteği sonsuz, birleŐtirici, kucaklayıcı, örnek bir anne, arkadaŐ, Đretmen ve mentör.

Anısına sevgi ve saygıyla...

Şenel AKSU'yu her zaman yaşatmaya...

Aksu Ailesi adına
Serfinaz ALTUN



MELİSA HOŞ

Film Tasarımı Bölümü / CANLANDIRMA FİLMİ TASARIMI VE YÖNETİMİ ANASANAT DALI

Department of Film Design / ANIMATION FILM DESIGN AND DIRECTING

Danışman: Öğr. Gör. Markus Berger

Advisor: Lecturer Markus Berger



CIRCLE

Dijital 2D, 3D Animasyon.

CIRCLE

Hikaye cyberpunk bir gelecekte geçer. Devletin çocukları alıp yetiştirmeye yönelik politikaları vardır. Bu hikayedeki ana karakterimiz de devletin bu tarz projelerinde görev almış ve çok büyük başarılarla imza atmış bir kişidir. Hikayede anlatılan kısım ise bu devlet projelerinin ana karakterimizin sandığı kadar masum gerçekleşmemesi ve kendi çocuklarının da bu projeye dahil edilmeye zorlanmasından sonra adamın yaşadığı içsel çöküntüdür. Hikaye Circle şirketinin hava aracından aşağı küre robotların göndermesiyle başlar. Robotlardan birinin peşine takılır ve onun şehri geçip bir eve girişini görürüz. Bu sırada şehirdeki reklamlardan Circle şirketinin çocuklarla ilgili projelerine dair bilgi ediniriz. Daha sonra robotun girdiği eve girer ve evin sahibinin, yani ana karakterimizin hayatına yönelik detaylar öğreniriz. Robotun karakterimizin kafasına bağlanmasıyla birlikte karakterimizin iç dünyasına giriş yaparız. Bu dünyada Circle şirketini adamın gözünden görürüz. Circle'in kendi çocuklarını da aldığını ve şirketin karakterimizin düşündüğü kadar masum olmadığını, karakterimizin çocuklarını kurtarmak için çabaladığını ama başarılı olamadığını anlarız. Daha sonra adamın iç dünyasından çıkar ve kafasına bağlanan robota odaklanılır. Robotun üstünde imhanın başarılı olduğunu belirten bir yazı vardır.





ELİF FEYZA DEMİR

Film Tasarımı Bölümü / FİLM TASARIMI VE YAZARLIK ANASANAT DALI

Department of Film Design / FILM DESIGN AND SCREENING

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ozan Otan

Advisor: Asst Prof. Ozan Otan, PhD.

SİSTEN GELEN

Yazılı Materyal (Senaryo)

SİSTEN GELEN

62 yaşındaki Aziz Kaya, ailesindeki tüm erkeklerin 65 yaşında ölmesinden dolayı kendisinin de o yaşta öleceğini düşünmektedir. Bu yüzden 60 yaşına geldiğinde köydeki baba evine dönmüştür ve iki yıldır köyde yaşamaktadır. Aziz, eski bir doktor aynı zamanda akademisyendir. Mesleğine yeni başladığı sırada bir gece telefonunun çalmasıyla hastaneye gider. Hocası onu kapıda beklemektedir, kısa süre sonra kapıya yanaşan siyah arabanın içinden küçük bir kızın cesedi çıkar. O gece tehdit edilen Aziz, hocasıyla beraber kızın cesedini parçalar, ilerleyen günlerde de kavruların arasına cesedi karıştırır. Bu olaydan sonra gördüğü nesnelere küçük kızın yüzüne benzetmeye başlar, bu durum onda paranoyak bir hale gelir. Karısı onun şizofreni olduğunu düşünerek onu terk eder ve kızlarını da alıp evden ayrılır. Aziz üniversitedeki görevinden istifa eder ve doktor olarak başka bir şehire tayinini ister. Yıllar sonra emekli olur ve ölümünün yaklaştığı düşüncesiyle doğduğu şehire, köyüne geri döner. Geri dönmesiyle anıları tekrardan gün yüzüne çıkar.

Bulunduğu şehire yeni atanan öğretmen Rüveyda, 28 yaşında, büyük bir şehirde yaşamış, eğitilmiş, ailenin evlatlık çocuğudur. Atandığı şehire uçakla gelir, uçak inmek için alçalırken karanlık yola sapan eski bir araba gözüne çarpar. Rüveyda aynı zamanda dikkatini çeken tuhaf şeyleri not alır ve gördüğü şeyler üzerinde tahmin yürütür. O gün geç saatte arabanın neden karanlık yola saptığını merak eder. Not defterine zamanı ve gördüğü manzarayı yazar. Görevine başladığında öğrencilerden birisinin o gece kaçırıldığını öğrenir. Rüveyda o gece aldığı notla kayıp vakasının bağı olduğunu düşünerek çocuğun izini sürer. Kayıp çocuğun peşinden giderken yolu Aziz'le kesişir. Rüveyda için bu yolculuk aslında kendi geçmişiyle de yüzleşmedir



SENA KÜRKLÜ

Film Tasarımı Bölümü / FİLM TASARIMI VE YAZARLIK ANASANAT DALI

Department of Film Design / FILM DESIGN AND SCREENING

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Zehra Cerrahoğlu

Advisor: Asst Prof. Zehra Cerrahoğlu, PhD.



AUTEUR KİMLİĞİ BAĞLAMINDA CHRISTOPHE HONORÉ'NİN PARİS ÜÇLEMESİ

Yazılı Materyal (Senaryo)

AUTEUR KİMLİĞİ BAĞLAMINDA CHRISTOPHE HONORÉ'NİN PARİS ÜÇLEMESİ

Fransız Yeni Dalgası, sinemanın olanak ve sınırları üzerine kafa yorma konusunda tarihte en güçlü ve popüler atılımlardan biri olarak günümüzde de etkisini sürdürmektedir. Bu durumu yaratan en önemli etkenlerden biri ise filmde yönetmenin kimliğini öne çıkaran ve seyirci ile yönetmen ve film arasında interaktif bir ilişkiyi savunan 'auteur kuramı'nın geliştirilmesi ve uygulanmasıdır. Günümüzde auteur tartışmaları, önüne 1990 sonrasında sahneye çıkan ve auteur sineması kapsamında filmler yaptığı düşünülen yönetmenler için sıklıkla kullanılan 'çağdaş' sıfatını alarak sürmektedir.

Önce yazar ve film eleştirmeni olarak tanınmış olan Fransız yönetmen Christophe Honoré, 2000'li yıllarda film yapmaya başlamış ve bugün auteur sineması üzerine gerçekleşen tartışmaların odağında bulunan isimlerden biri olmuştur. Honoré filmleri, eleştirmenleri genel hatlarıyla ikiye bölmüştür. Kimi yorumlar Honoré'yi, sinemasında Yeni Dalga yönetmenlerine ve filmlerine özenen ancak sonuç olarak özgün bir üslup veya yenilik ortaya koyamayan bir sinefil olarak nitelendirirken başka görüşler, Yeni Dalga mirasına dokunarak kendine ait bir sinema dilini ortaya çıkarabilen günümüz auteur yönetmenlerinden biri olarak tanımlamaktadır.

Honoré filmografisinde, yalnız Fransa içinde değil, dışında da ses getirerek daha geniş bir izleyici kitlesine ulaşan ve birbirleriyle yakın bir ilişki içerisinde değerlendirilen Dans Paris (2006), Les Chansons d'Amour (2007) ve La Belle Personne (2008) filmleri 'Paris Üçlemesi' olarak tanımlanmıştır. Bu üç film, Fransız Yeni Dalgası belleğiyle ilişkisi, odağına Paris'i ve günümüz gençliğini alması ve yönetmenin iç dünyasını özgün bir üslupla birleştirmesiyle Honoré sinemasının popüler yüzlerini oluşturmuştur. Paris Üçlemesinde, ölüm, gençlik, Paris, aile gibi temaların yanı sıra güncel konuları merkeze alan Honoré, başta Jean-Luc Godard ve Jacques Demy olmak üzere Fransız Yeni Dalgası ve post Yeni Dalga yönetmenlerinin filmlerine pek çok göndermelerde bulunmuştur. Ancak Honoré, Yeni Dalganın etkisi üzerine inşa ettiği bu sinema anlayışını, kendine has yorumlamalar ile birleştirerek yaşantısı ve kimliğinden izler taşıyan özgün ve genç bir sinema dilini ortaya koymuştur. Sinemasında ve Paris Üçlemesinde ortaya çıkan bu bütünlüklü ve tutarlı yapı, Honoré'nin neden günümüz auteur yönetmenleri arasında yer aldığını açıklamaktadır.



SİNAN GÜÇLÜ

Film Tasarımı Bölümü / FİLM TASARIMI VE YÖNETMENLİĞİ ANASANAT DALI

Department of Film Design / FILM DESIGN AND DIRECTING

Danışman: Doç. Dr. Sali Saliji

Advisor: Assoc. Prof. Sali Saliji, PhD.



KIRLANGICI BEKLERKEN

Belgesel Film

KIRLANGICI BEKLERKEN

Mehtap Hanım karantina sürecini evde geçirmek zorunda kalan 65 yaş üstü bir bireydir. Bu süreçte hastalığın onda yarattığı psikolojinin yanında, toplumun 65 yaş üstü bireylere olan bakışıyla da yüzleşmek zorunda kalır.





FATİH GÜNEŞ

Film Tasarımı Bölümü / FİLM TASARIMI VE YÖNETMENLİĞİ ANASANAT DALI

Department of Film Design / FILM DESIGN AND DIRECTING

Danışman: Doç. Dr. Ragıp Taranç

Advisor: Assoc. Prof. Ragıp Taranç, PhD.



KAYIP GÖZLER ZAMANI

Kurmaca Kısa Metraj Film

KAYIP GÖZLER ZAMANI

Erdal bir gün geçmiş dönemden tanıdığı bir mülteciye rastlar. Mülteciyi takip eden Erdal, mültecinin yaşadığı evi gözetler. Erdal sonraki dönemde işine devam etse de mülteciyle ilgili anılarının getirdiği rahatsızlığı yaşar ve onunla yüzleşmeye karar verir.





RAMAZAN OĞUZHAN ERDOĞAN

Film Tasarımı Bölümü / KURGU SES VE GÖRÜNTÜ YÖNETİMİ ANASANAT DALI
Department of Film Design / EDITING, SOUND AND CINEMATOGRAPHY

Danışman: Öğr. Gör. Ufuk TAMBAŞ
Advisor: Lecturer Ufuk TAMBAŞ



ENGEL

Kurmaca / Kısa Film

ENGEL

Bir kadının Covid-19 virüsü nedeniyle takıntıları artmaktadır.





LATİF BURAK YAVUZ

Fotoğraf Bölümü

Department of Photography

Danışman: Doç. Dr. A. Beyhan Özdemir

Advisor: Assoc. Prof. Beyhan Özdemir, PhD.



BİR ANTROPOSENİN NATÜRMORTU

BİR ANTROPOSENİN NATÜRMORTU

Antroposen kavramı altında insanın doğaya verdiği zararları fotoğraf sanatı aracılığı ile ele alıyor. Bilimin ve sanatın birleşme noktası olarak fotoğraf, doğanın öldüğü çap olan Antroposeni ölümsüzleştiriyor.





BESTE SU SÜSOY

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü / TEZHİP ANASANAT DALI
Department of Traditional Turkish Arts / ILLUMINATION

Danışman: Doç. Filiz ADIGÜZEL TOPRAK
Advisor: Assoc. Prof. Filiz ADIGÜZEL TOPRAK



KLAZOMENAI (İSKELE KENTİ)

Minyatürlü Animasyon (Motion Graphic)

KLAZOMENAI (İSKELE KENTİ)

Bu diploma çalışmasında İzmir Urla ilçesinin mimari, sivil ve dini yapıları ayrıca çevresel öğelerinden yararlanılmıştır. Minyatür tekniğine bağlı kalınarak dijital platformda Motion Graphic tekniği ile hareketlendirilen bu proje çalışması Geleneksel Türk Sanatlarının Minyatür tekniği, grafik tasarım ve video kurgu olarak film tasarımını ve tanıtım videosu özelliği ile de Turizm alanını içinde barındıran bir çalışmadır. İlk aşamada uygulamalar minyatür tekniğinde yapılmış, sonrasında Motion Graphic tekniğiyle video hazırlanmıştır.





ECE YÜKSEL

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü / HALI KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI
Department of Traditional Turkish Arts / CARPET RUGS AND OLD FABRIC PATTERNS

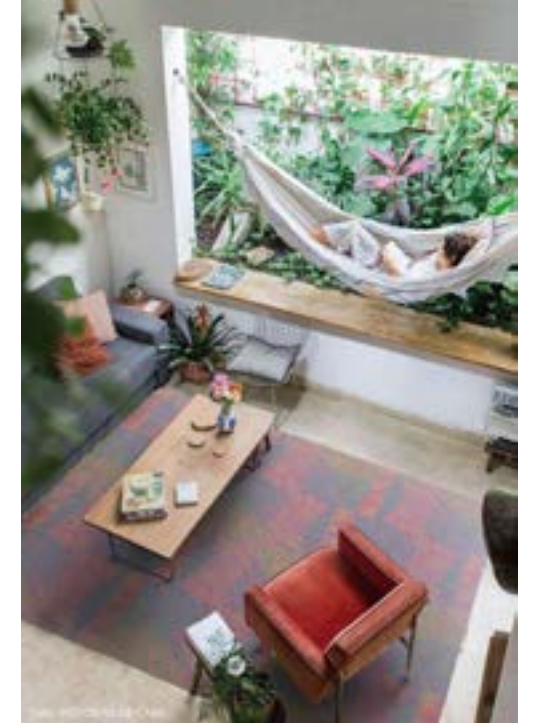
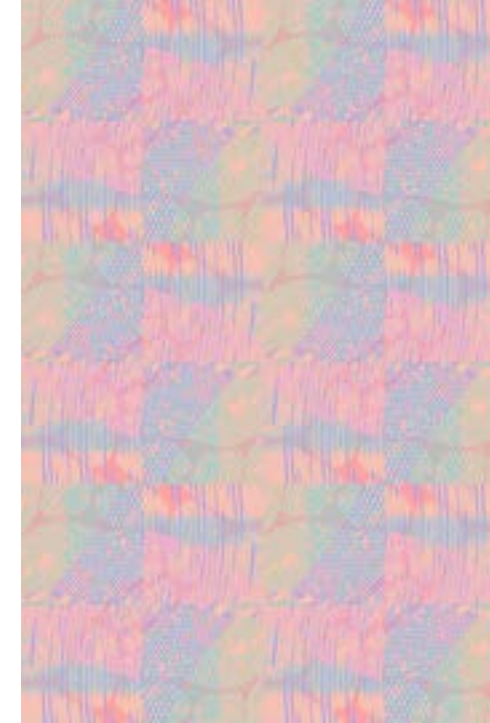
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Bahadır Öztürk
Advisor: Asst. Prof. Bahadır Öztürk

FUTURE IS HERE

9 Adet, 160x230cm

FUTURE IS HERE

2019 yılı halı trendleri araştırması ve 2020 yılının trend öngörülerine göre koleksiyon hazırlanması tez başlığı altında oluşturulan iki koleksiyondan biri "Future is here" adlı halı koleksiyondur. Bu koleksiyondaki halılar günümüzdeki korona salgını sonrasında ki trendler göz önünde bulundurularak, son zamanlarda en çok vakit geçirdiğimiz evlerimiz için geliştirilmiştir. Çizgisel dokular önümüzdeki dönemin en trend desenleri oldukları için özellikle tercih edilmiştir.





İSMAİL URHAN

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü / ESKİ ÇİNI ONARIMLARI ANASANAT DALI
Department of Traditional Turkish Arts / OLD TILE REPAIRS

Danışman: Doç. Serap SAVAŞ IŞIKHAN
Advisor: Assoc. Prof. Serap SAVAŞ IŞIKHAN



SMYRNA AGORA KAZILARINDA ÇIKARILAN KÜTAHYA ÇİNİLERİ'NİN ARAŞTIRILMASI VE YENİ TASARIM ÖNERİLERİ

Cuerda Seca

11 Adet





MERVE SEZER

Grafik Bölümü / GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

Department of Graphic / GRAPHIC DESIGN

Danışman: Öğr. Gör. Ömer DURMAZ

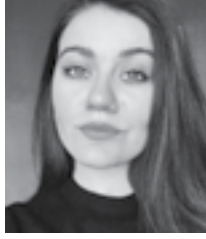
Advisor: Lecture Ömer DURMAZ



CAMELLIA" BİTKİ ÇAYLARI LOGO VE AMBALAJ TASARIMLARI

Marka ismini bitki ismi olan Camellia Sinensis'ten almaktadır. Camellia Sinensis, bütün çayların elde edildiği bitkidir. Logo tasarımı çay yaprağı, fincan ve damıtma işlemi temsil eden bir damladan oluşmaktadır. Bu ambalajlar üç ana hedef ile tasarlanmıştır. Bunlardan ilki akılda kalıcı olabilmek, ikincisi bir mesaj iletmek, üçüncü hedef ise tüketicinin bu ürünleri satın almasını sağlamak. Bu hedefler doğrultusunda tasarlanan ambalajlarda akılda kalıcı olabilmek adına canlı renkler ve mimiklerine bakıldığında ürünü tükettikten sonra memnun olan karakter illüstrasyonları yer almaktadır. Ambalaj üzerinde yer alan renkler ürünün içeriği ile doğrudan ilişkilidir. Bu seçimin nedeni tüketicinin bilgiyi henüz etikete, yazılara bakmadan bile anlaşılabilir hale getirmektir.





MELİS ÖÇAL

Grafik Bölümü / GRAFİK RESİMLEME VE BASKI ANASANAT DALI

Department of Graphic / ILLUSTRATION AND PRINTMAKING

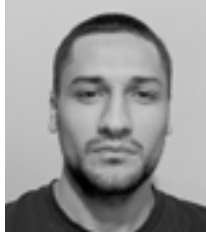
Danışman: Doç. Mehmet Korkut ÖZTEKİN

Advisor: Assoc. Prof. Mehmet Korkut ÖZTEKİN

MİHAİL AFANASYEVİÇ BULGAKOV'UN GENÇ BİR DOKTORUN ANLARI ADLI KİTABININ ÇİZGİ ÖYKÜLEŞMESİ

İllüstrasyon, Çizgi Öykü





MAHİR AKKOYUN

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
Department Of Visual Communication Design

Danışman: Doç. Tuğcan Güler
Advisor: Assoc. Prof. Tuğcan Güler



İZMİR KENTİNİN EKONOMİK, KÜLTÜREL, TOPLUMSAL VARLIĞINI YANSITACAK VE GÜÇLENDİRECEK KİMLİK ÇALIŞMASI

Tarihsel ve kültürel birikimiyle öne çıkan İzmir kentinin günümüzdeki markalaşma ihtiyacını karşılayacak yeni bir tasarım ve iletişim anlayışı geliştirilmiş ve bu anlayışla beraber güçlü bir İzmir markası oluşturulmuştur. Özellikle İzmir yaşamını temsil eden gündelik detaylar modern bir tasarım ve iletişim anlayışı ile öne çıkarılarak belirgin bir konsept ve slogan altında yeniden üretilmiştir. Bu konsept İzmir kentini bir bütün olarak temsil etmeyi ve kavramayı kolaylaştırmaktadır.





İREM ZEYNEP DURAN

Heykel Bölümü

Department of Sculpture

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Oktay Şahinler

Advisor: Asst. Prof. Oktay Şahinler



BULANTI 3

117x92.5x38.5 cm

İnsanın içinde bulunduğu dünyada kendi varlığını sorgulaması, toplum içerisinde kendine yer araması ve bu süreç içerisinde; yaşadığı bunalım, sancı ve yabancılaşma kavramları çalışmanın konusu olarak belirlenmiştir.





ZERRİN AYATA

Müzik Bilimleri Bölümü / MÜZİK BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

Department of Music Sciences / MUSIC SCIENCES

Danışman: Doç. Dr. Aykut Barış Çerezcioglu

Advisor: Assoc. Prof. Aykut Barış Çerezcioglu, PhD.

TOPLUMSAL CİNSİYET, CİNSİYETE DAYALI İŞBÖLÜMÜ VE POPÜLER MÜZİK İÇERİSİNDE KADININ KONUMLANIŞI: İZMİR/ALSANCAK ROCK BARLARI

Bitirme Tezi

Çalışma, 'Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları' (Gender Studies) alanının temel kavramlarını ve yaklaşımlarından hareketle, İzmir/Alsancak'ta yer alan rock barlarda performans sergileyen grupların kadın solistleri ile yapılan görüşmeler ve etnografik analizler sonucu, toplumsal cinsiyet ve cinsiyete dayalı iş bölümünün, müzik alanındaki yansımalarını 'yerel müziksel pratiklerdeki' tezahürleri çerçevesinde anlamayı amaçlar.

Ünlü İngiliz orkestra şefi Thomas Beecham'ım: "Kadın besteci yoktur, olmamıştır ve olmayacaktır." sözüyle karşılaştığımda kendime şu soruyu sordum: Neden?

Araştırmaya başladığımda feminizm, toplumsal cinsiyet vb. kavramlarla karşılaştım. Okudukça aslında toplumsal olarak var olan doğalmışçasına biz kadınlara sunulan cinsiyet kalıplarını ve rollerini nasıl içselleştirdiğimi fark ettim. Kendime cinsiyet/toplumsal cinsiyetle ilgili sorduğum her soru beni başka bir kitaba yöneltti. Bu kitaplardan biri de Fırat Kutluk'un Müzikte Cinsellik ve Toplumsal Cinsiyet adlı kitabıydı. Bu kitabın üçüncü bölümünü "Rock müziği erkek müziğidir; tartışmasız, kuşkusuz erkek müziğidir" cümlesiyle bitirmesi bu çalışmaya yönelmemde itici bir güç oldu. Bunun üzerine İzmir'de sahne alan Migren, Akus Pakus, Keep Rollin ve Beyza Başak gibi 'İzmir rock scene' içerisindeki kadın vokal ya da icracı olarak yer alan kadınların sahnelerini izledim. Zaman içerisinde kendileriyle iletişime geçerek görüşmeler yaptım. Böylelikle bu çalışma İzmir rock scene'deki kadınların deneyimlediği süreçleri; kimlik, toplumsal cinsiyet ve cinsiyete dayalı işbölümü kavramları üzerinden anlamaya çalışmaktadır.

Bu çalışmada, öncelikle çalışmamda yer almayı kabul eden Yağmur SELÇUK, Beyza BAŞAK, Zümrüt ŞAHİN, Seda BALCI'ya, çalışmada danışmanım olan ve beni yönlendiren Doç. Dr. Aykut ÇEREZCİOĞLU'na, benimle elindeki kaynaklarını esirgemeyen Mustafa SUYOLCU'ya ve tezimi yazdığım bu KOVİD-19 karantina süresince bana destek veren arkadaşım Beste KARAĞAÇ'a teşekkürlerimi sunuyorum.



ZEKİ BATUHAN PEHLİVAN

Müzik Bilimleri Bölümü / MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI

Department of Music Sciences / MUSIC TECHNOLOGY

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Suat Vergili

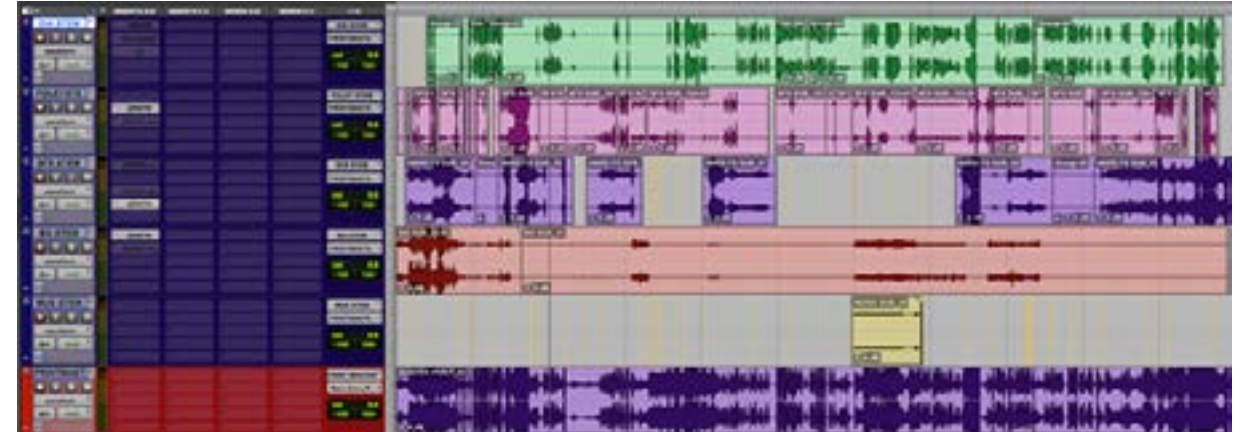
Advisor: Asst. Prof. Suat Vergili, PhD.



VIDEO PRODÜKSİYONLARI İÇİN SES İÇERİĞİ ÜRETİMİ İŞLEMLERİ VE KISA FİLM SES POST-PRODÜKSİYONU UYGULAMASI

Bitirme Tezi

“KIRMIZI IŞIKTA GEÇENLER” KISA FİLM POST-PRODÜKSİYON UYGULAMASI ŞEKİLLERİ





GÜLÜZAR DEMET GÖKDEN

Resim Bölümü

Department of Painting

Danışman: Doç. Dr. A. Feyzi Korur

Advisor: Assoc. Prof. A. Feyzi Korur



DOĞA KAYNAKLI SOYUTLAMA VE GÖRSEL ALGI

Kağıt üzerine karışık teknik

Kağıt üzerine yağlı boya

183x137 cm

183x137 cm





RABİA KOCA

Sahne Sanatları Bölümü / DRAMATİK YAZARLIK-DRAMATURJİ ANASANAT DALI

Performing Arts/DRAMATIC WRITING – DRAMATURGY

Danışman: Prof. Dr. Aslıhan Ünlü

Advisor: Prof. Aslıhan Ünlü, PhD.

ARKA EV “ANNE FRANK’LA BULUŞMA”

Platon’un Devlet adlı yapıtından bu yana oluşmaya başlayan ve adını Thomas More’un kitabından alan ütopyalar, insanda düş kurma edimiyle birlikte var olmuş ve insan düş kurmaya devam ettiği sürece de varlığını sürdürmeye devam edecektir. Daha iyinin düşünün kurulması gibi distopyalar da daha kötünün düşünün kurulmasının karşılığı olarak var olmuştur ve ütopyaların karanlık yanı olarak varlığını sürdürmektedir.

İnsanoğlunun doğasını ve yapabileceklerini temel alarak toplumunu tasarlayan ütopya da distopyalar da aynı hisle hareket eder; korku. İkisi de insanoğlunun gelebileceği kötü noktadan ve dünyanın yok oluşundan korkuyla beslenerek topluma, gelecekte içinde bulunabilecekleri halleri yansıtarak onu örgütlemeyi ve düzenlemeyi hedef alır.

Aynı amaçla hareket eden bu iki tür, kurdukları dünyaların birbirlerinin tam zıttı olmasından dolayı belli temel farklar ortaya koyar. Bu farklar; düşünsel boyut, toplumsal yapı ve toplumla devlet arasındaki ilişki çerçevesinde gözlenebilir.

İyi ya da kötü amaçlarla toplum düzeninin sağlanması için koyulan katı yasalar hem ütopyalarda hem de distopyalarda bireyin silinmesine olanak sağlamaktadır. Ütopya yasalarının katılığı ve değişmez oluşu, somut bir zulüm sunmasa da temelde baskıcı bir yaşam sunması nedeniyle totaliter bir rejimin temellerini içinde barındırır. Bu da toplumun yaşamının bir anlamda distopik bir atmosfere bürünebileceğinin habercisidir.

ANNE FRANK’IN HAYATI VE BİR ÖRNEK OYUN: ARKA EV “ANNE FRANK’LA BULUŞMA”

Nazilerin iktidara gelmesiyle 30 Ocak 1933’te başlayan Holokost, Nazi Almanya’sının teslim olmasıyla, 8 Mayıs 1945’te sona erene dek milyonlarca Yahudi’nin psikolojik ve fiziksel şiddete uğratılmasına, hapsedilmesine ve öldürülmesine sebep olmuştur.

Holokost sürecinde hayatını kaybetmiş, sayısı milyonları geçen Yahudi çocuklardan sadece birisi olan Anne Frank, Nazi İktidarı altında hayatta kalabilmek adına ailesi ile saklanarak yaşamış, bu yaşantısını 12 Haziran 1942’den, 1 Ağustos 1944 tarihine kadar tuttuğu günlüğünde anlatmıştır. Hayallerini, korkularını, hayata bakışını, yaşadıklarını kaleme aldığı günlüğü, ailesi ile saklanarak yaşadıkları yerde yakalandıktan sonra Miep Gies tarafından korunmuştur. Günlük, Otto Frank’ın çabalarıyla basıldıktan sonra pek çok dile çevrilmiştir. Tüm dünyada büyük ilgi görerek okunan Anne Frank’ın Hatıra Defteri, Holokost sürecinin nasıl gerçekleştiğini ve Nazi İktidarı altında Yahudi ve çocuk olmanın zorluğunu tüm gerçekliği ile göstermiştir.

Arka Ev “Anne Frank’la Buluşma” adlı oyunda, Holokost sürecinde zulme maruz kalmış bireylerden biri olan Anne Frank’ın hayatı, günümüz dünyasında ülkesindeki iç savaştan kaçarak bir başka ülkede sığınmacı olarak yaşamaya çalışan ve benzer bir zulmün altında ezilen Sofia’nın hayatı üzerinden anlatılır. Aralarında neredeyse bir asır olan bu iki kişinin bir araya gelmesi, içinde buldukları koşullardan, duygularından, maddi-manevi sıkıntılarından, geleceğe dair düşüncelerinden bahsetmesi, böylesine büyük bir zaman farkı olsa da aslında birçok şeyin hiç değişmediğini, savaşın bireyi zaman-mekan fark etmeden aynı şekilde yıpratıldığını göstermektedir.



YAĞMUR VARDAR

Sahne Sanatları Bölümü / SAHNE TASARIMI ANASANAT DALI

Performing Arts/STAGE DESIGN

Danışman: Öğr. Gör. Gülşin ORAL

Advisor: Lecture Gülşin ORAL



TURGUT ÖZAKMAN'IN "DELI BAYRAMI" OYUNUNUN SAHNE TASARIMI

Tez çalışmasında, Turgut Özakman'ın Kabare oyunlarından biri olan Deli Bayramı Oyununun Sahne Tasarımı konu edinilmiştir. Hiciv ve taşlama üzerinden giden bu komedi oyunu, 1980 askeri darbesi sonrası Türkiye'de yaşanan toplumsal sorunlarını konu edinmiştir.

Araştırma da öncelikle oyunun yazarının hayatı, sanat anlayışı ve eserleri incelenmiş, devamında da oyun ve oyunun türü olan Kabare Tiyatrosu türü özellikleri araştırılarak, yapılan bu incelemeler sonucu oyunun genel ilkeleri tespit edilmiştir. Bu oyunun incelemesinde saptanmış olan somut ve soyut ilke ve kavramlar oyunun tasarımında da öncellenmiştir. Bu bağlamda, birbirinden ayrı fakat genel anlamda bir bütün oluşturacak şekilde içerisinde açık biçim unsurları barındıran oyun yapısı ile epizotlar halinde kültürel, politik, siyasal, ekonomik ve psikolojik sorunlar işlenmiştir.

Tüm bu çalışmalar sonucunda; elde edilen kavramlar kullanılarak, oyunun üslubuna ve yapısına uygun bir çıkış noktası belirlenmiş ve oyuna yeni bir Sahne Tasarım yorumu yapılmıştır.





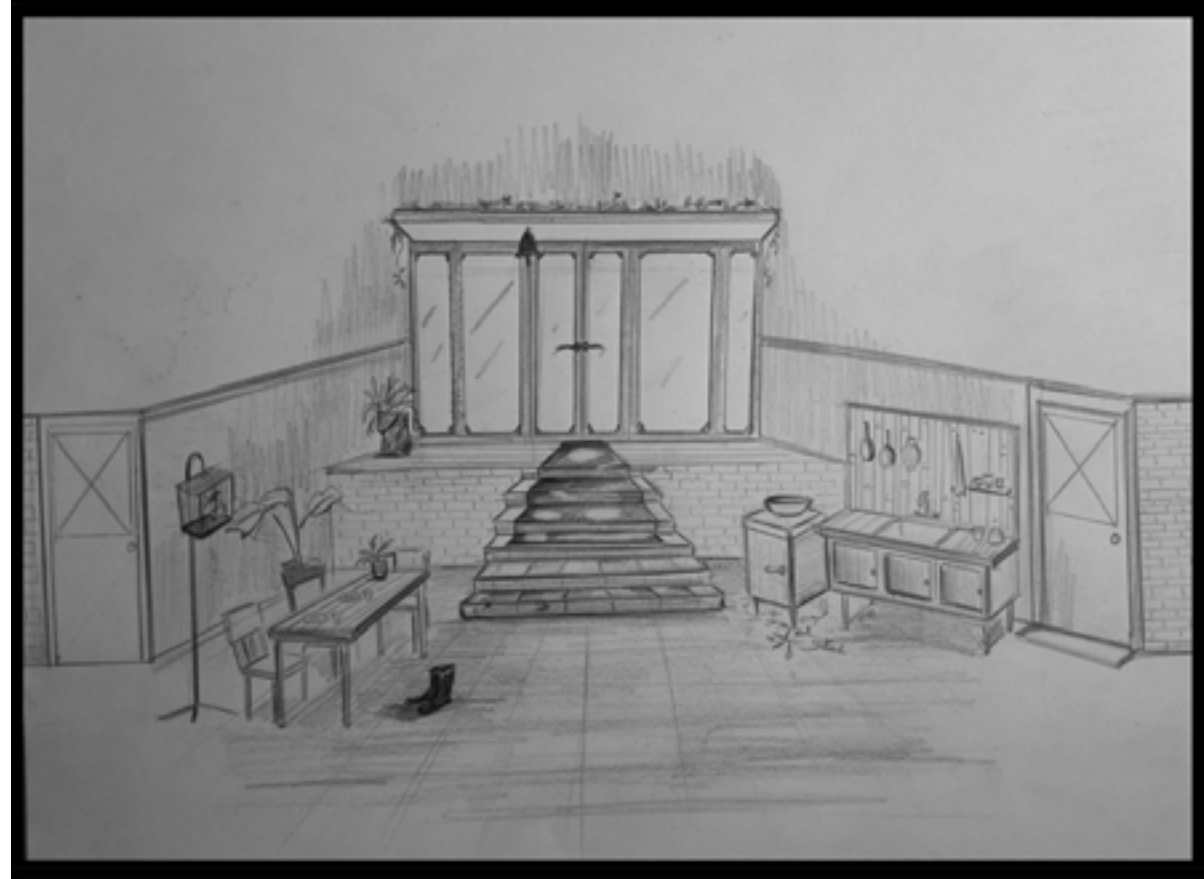
BETÜL IŞIK

Sahne Sanatları Bölümü / OYUNCULUK ANASANAT DALI

Performing Arts/ACTING

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yasemin Sevim Salman

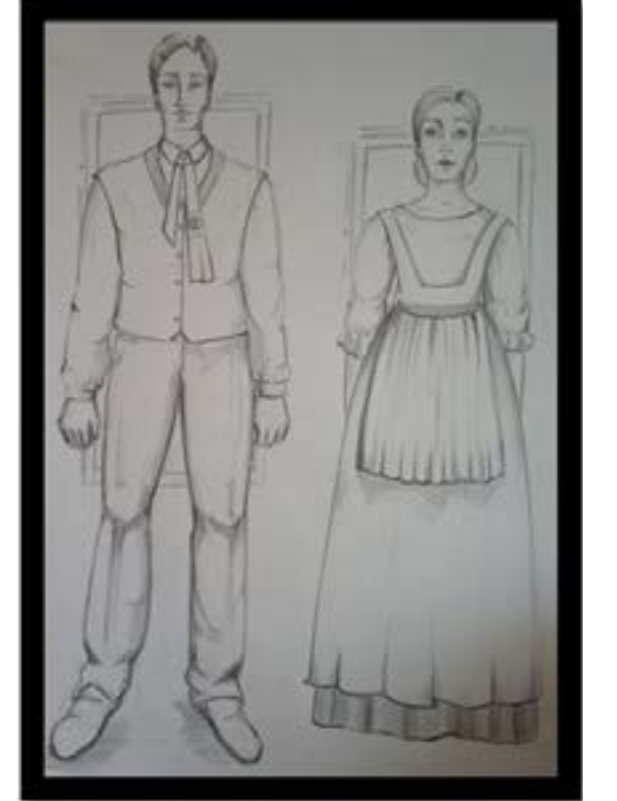
Advisor: Asst. Prof. Yasemin Sevim Salman, PhD.



AUGUST STRINDBERG'İN MATMAZEL JULIE ADLI OYUNUNDAKİ MATMAZEL JULIE KARAKTERİNİN İNCELENMESİ

Karakalem Çizim

Natüralist akım insanı ele alırken, çevre koşulları ve insan fizyolojisinin sonucunda oluşan gerçeğin altını çizer. İnsanı ele alırken bulunduğu çevre, aileden gelen kalıtsal özellikler göz önünde bulundurulmalıdır. Bu da bilimsel deney yöntemi ile gerçekleştirilir. Bu bağlamda, August Strindberg'in Matmazel Julie oyunu, natüralist akım üzerinden çözümlenerek incelendi. Çok katmanlı bir karaktere sahip olan Julie, anne-babasından öğrendikleri ve çevresel faktörler ile değerlendirildi.

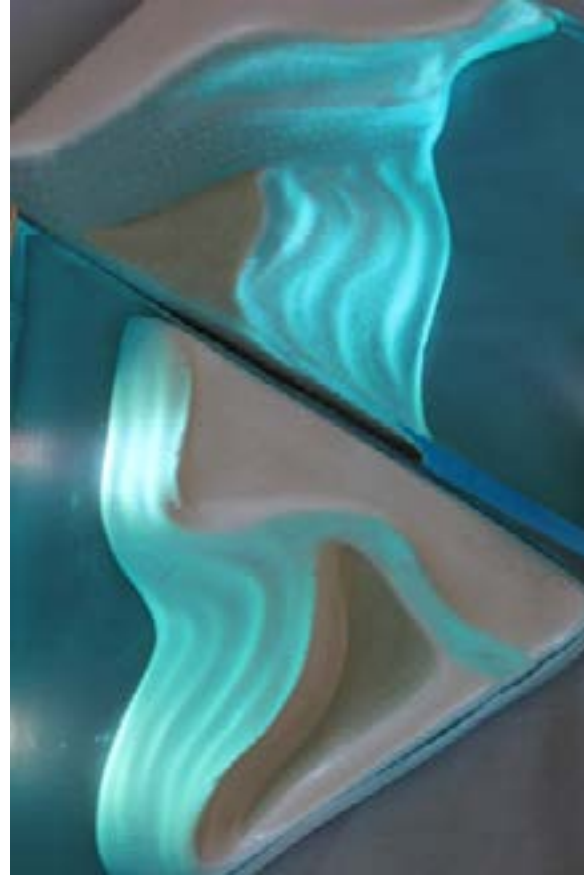




GİZEM ÇAKMAK

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü
Department of Ceramics and Glass Design

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Pinar Çalışkan Güneş
Advisor: Asst. Prof. Pinar Çalışkan Güneş



SERAMİK SANATINDA EPOKSİ REÇİNE KULLANIMI

1930'ların sonunda geliştirilmeye başlanan epoksi reçinenin; insanoğlunun tarihinde uzun süreden beri var olan seramik sanatıyla karşılaşması bir tesadüf değildir. Endüstri kavramının yükselişiyle hayatımıza giren epoksi reçine, pek çok farklı alanda karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışmanın amacı; epoksi reçinenin üretiminden itibaren hangi alanlarda kullanıldığını, seramik endüstrisine hangi noktalarda yardımcı olduğunu ve çağdaş seramik sanatında nasıl kullanıldığını araştırmaktır. Öncelikle, sentetik plastikler grubuna giren epoksi reçinenin ortaya çıkış süreci ele alınarak dünya ve ülkemiz, endüstri ve sanat alanındaki gelişimiyle beraber; seramik sanatındaki örnekleri ele alınıp incelenmiştir.





FATİH ALİ EVCİ

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI
Department of Textile and Fashion Design / TEXTILE DESIGN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Cemal meydan
Advisor: Asst. Prof. Cemal Meydan



TEKSTİL BASKI TASARIMINDA GRAFİTİ SANATI ETKİLERİ

Bu proje çalışmasında grafiti sanatını farklı kompozisyon ve işleyiş biçimleri ile kullanarak yeni ürün tasarımlarının ortaya çıkarılması hedeflenmiştir. kentsel hareket haline dönüşmüş, bir alt kültür ve yaşam tarzı oluşturmuş grafitinin moda da yer bulması ve göz alıcı, çarpıcı bir şekilde uyarlanması amaçlanmıştır. Sokaklarda bulunan grafitilerden ilham alınarak baskı tasarımlarından oluşan projeyi Z kuşağına hitap edecek şekilde tasarlayıp. Dijital olarak gerçekleştirilen tasarımlar süblime baskı tekniği ile uygulanmıştır.





ASLIHAN YILDIRIM

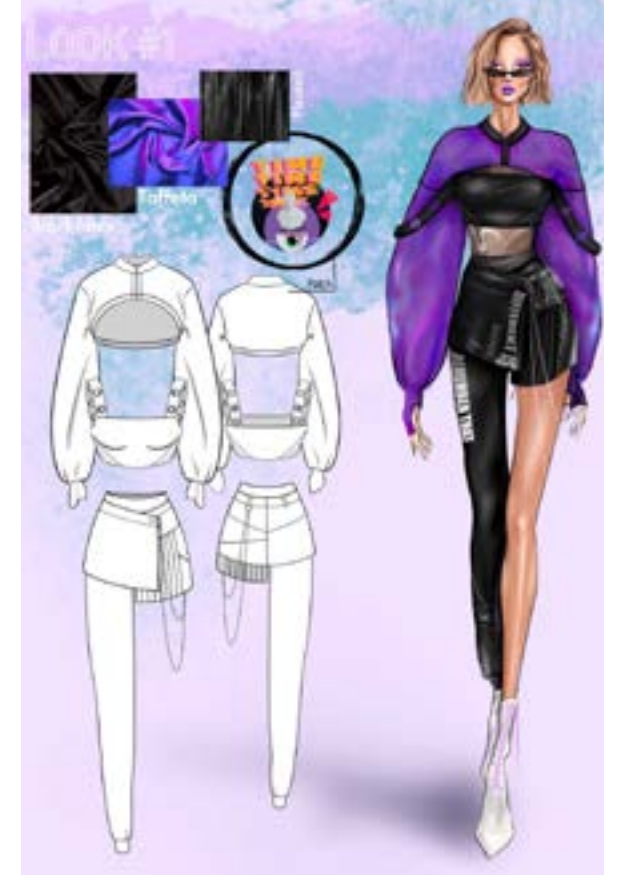
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / MODA GİYİM TASARIMI ANASANAT DALI
Department of Textile and Fashion Design / FASHION APPAREL DESIGN

Danışman: Doç. Selda Kozbekçi Ayrancınar
Advisor: Assoc. Prof. Selda Kozbekçi Ayrancınar



SOKAK GİYİM MODASINDA POSTMODERN ETKİLER “STREET ID” S/S 2020

“STREET ID” koleksiyonunda sokaklardaki sıradan insanların sıradan olmayan stilleri ile postmodernizm arasında bağ kurulmuş ve postmodernizm ile sokak giyiminin ortak noktada bulunduğu sanat akımlarından esinlenilmiştir.





OYA CEVİZKAYA

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / AKSESUAR TASARIMI ANASANAT DALI

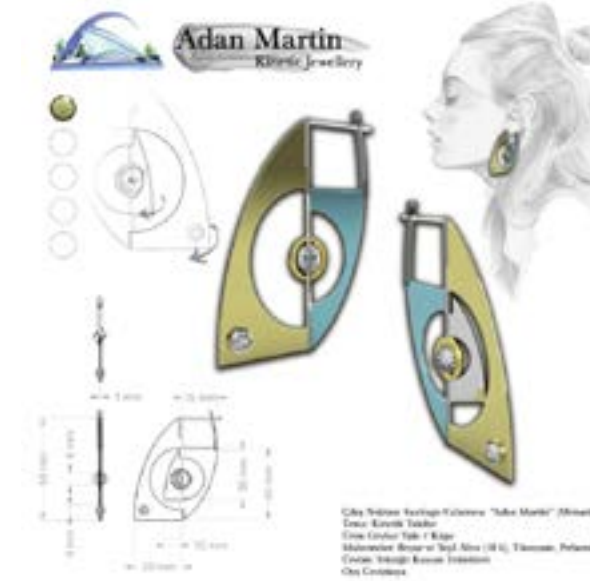
Department of Textile and Fashion Design / ACCESSORY DESIGN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Neşem Ertan Ayata

Advisor: Asst. Prof. Neşem Ertan Ayata



KİNETİK SANATIN TAKI TASARIMINA ETKİSİ







2011 yılında ödül alan öğrencilerimiz.



2012 yılında başarılı öğrencilerimiz, destekçilerimiz ve organizasyon ekibimiz ile birlikte.



2013 yılında 'Şenel Aksu Başarı Ödülü'nü alan öğrencilerimiz ile birlikte.



2015 yılı destekçilerimiz, öğrencilerimiz ve Z Raporu düzenleme kurulu üyelerimiz.



2014 yılı gelenekselleşen Z Raporu karelerimizden.



2016 yılında Başarı Ödülü alan öğrencilerimiz ve destekçilerimiz.



2017 yılında 'Şenel Aksu Başarı Ödülü'nü alan öğrencilerimiz açıklanırken.



2018 yılı destekçilerimiz, öğrencilerimiz ve Z Raporu düzenleme kurulu üyelerimiz.

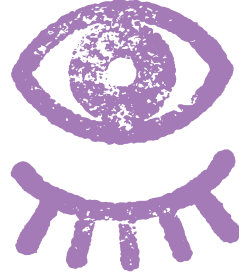


2017 yılı Z Raporu sergimizden.



2018 yılı Z Raporu sergimizden.

Z+RAPORU



2019+2020

ANA SPONSORLARIMIZ



DESTEKÇİLERİMİZ:



Bayraklı Şubesi



Serfinaz Aksu
Türkan Miçooğulları
Aysel Baysak
Fatoş Dayıoğlu
Burçin Kipman
Emel Singer
Sara Pardo
Melek Gûsar
İpek Özçelik
İnci Mutluer
İclal Kardiçalı
Sibel Turhal
Süheyla Diker

