



1 MART 2021 TARİHİNDE YAPILAN TÜLAY AKTAŞ GÖNÜLLÜ KURULUŞLAR GÜÇ BİRLİĞİ TOPLANTI TUTANAĞI:

YER: Online Toplantı,

TARİH : 01.03.2021

SAAT : 13.30

KATILIMCILAR: 96 STK başkan ve ya temsilcileri ve konuklar

GÜNDEM:

- 1- Açılış,
- 2- Duyurular
- 3- Sunum: “Müziyen Kadının Yol Hikayesi” İclal KARDIÇALI (Müziyen, Orkestra Şefi)
- 4- Sunum: “Sinemada Kadın Olmak” Biriz AYDINÇ ÖZTÜZEMEN (Sinemacı, Senarist-Yapımcısı)
- 5- Sunum: “Oyuncu Olarak Kadının Yeri” Gizem ERMAN SOYSALDI(Sinema ve Tiyatro Oyuncusu)
- 5- Kapanış.

GÖRÜŞME:

1- Fatoş DAYIOĞLU, tek tek katılımcıları selamlayarak, iyi dilekleri ile toplantıyı saat: 13.30’da açtı. “Hoş geldiniz” dileklerini ilettiler. Toplantı gündemini sundu.

2- Duyurular: Fatoş DAYIOĞLU;

- 1) 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinliklerine vurgu yaparak; “Eşit işe, eşit hak” ilkesiyle hareketten kadın haklarının gündem olmasıyla başlayan bir eylemdir. Hepimizin birlik olması haklarımızın kazanılması aşamasında ilke kabul edilmelidir.
 - a- Ekonomide Kadın
 - b- Sanatta Kadın,
 - c- Siyasette kadın hakları vardır. Bugün “Sanatta Kadın’ın Var olması” ile ilgili sunularımız var.
- 2) Bileşenlerimizden Uysal Vakfı kurucusu ve İzmir’e katkı sağlamış gerçek bir gönüllü Nilgül Uysal’ı kaybetmenin üzüntüsünü yaşıyoruz. Hepimizin başı sağ olsun diyerek katılımcılarla üzüntüsünü paylaştı.
- 3) Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı desteği ile yürüteceğimiz projeden bahsetti. “Gençlerin motivasyonu ile ilerlemek bizler için çok önemli. Yirmi beş yıldır Tülay Aktaş Gönüllü Kuruluşlar Güç Birliği olarak varız. Bu yıl, Geleceği Paylaş İnsiyatifi Oya Demir’in girişimleri ile TÜRGÖK’e bağışlanmak üzere Liz SARDA koordinatörlüğünde Han tiyatrosu ile hazırlanan “Tiyatro Mikrofondası” projesini yaşama geçireceğiz. Aynı zamanda pandemi dolayısıyla işsiz kalan sanatçılarımıza da bir nebze destek vermiş olacağız. Bu projemizin 28 Mart’ta galası yapılacak.

3- SUNUM: “Müziyen Kadının Yol Hikayesi” İclal KARDIÇALI:

Müziyen kadının yol hikayesi; emekçi kadının izlediği yoldan çok farklı değil sözleriyle sunumuna başladı. Fransa’nın Altılılar Grubu’ndan zamanının kadın tepkisini yansıtan aryası “Tresyasın Göğüsleri” dinletti. Ardından “ Eski çağlarda, tarım çağlarında kadına biçilen rol; ev işleri, toparlayıcılık olarak belirlenmiştir” diyerek kadının eşit olmayan, sefil, ilkel koşullarda çalışarak hakkını almayışından doğan itirazları ve 8 Mart’ın tarihçesini anlattı. Ülkemizde 1908 yılında yapılan “Ulusal Kadınlar Günü” ile farkındalık oluşturulmuştur. 20. yy’nin başlarında kadınlar yükseköğrenim görmeye başlamıştır” diye açıklamalarda bulundu ve sözlerine devam etti.

“Müzik yapan kadınlar için ancak belirli aletleri çalabileceği diğerlerini ise çalamayacağı kararını erkek müziyenler vermişlerdir. İtalya ve Fransa’da kadın orkestralarının kurulması ile yol kat edilmiştir.

Rusya ve Doğu Avrupa Ülkelerinde kadın koro şefleri yetiştirilip, çalışmaya başlamışlardır. En önemli örneği; Verenika DUDUYEV'dir.

Sendikalar çoğaldıkça müzisyen kadınların hakları da önemli yer alıyor. Savaş yıllarında savaşa katılan erkeklerin boşalan orkestra üyeliklerine kadınlar alınmaya başladı. İlk 1913 yılında kadın müzisyen alındı. Ünlü Viyana Flormani Orkestrası bile 1997 yılında kadın müzisyen almaya başladı. Dünyadaki 150 orkestra şefinden ancak; 5 tanesi kadın yani %6'lık bir dilimi oluşturuyoruz. Günümüzde Kuzey Avrupa, İskandinav Ülkeleri kadın müzisyen yetiştirmede çok başarılılar. Çinliler gümbür gümbür geliyorlar.

2016-17 yıllarında yapılan bir araştırmaya göre ABD Orkestralarının %60' kadın kemancı ama ancak %5'i üflemeli çalgılarda bulunuyor. Buradan hâlâ önyargının devam ettiğini anlıyoruz.

1996 yılından beri her yıl kutlanan "Kadınlar Günü, 1976 yılında Birleşmiş Milletleri'nin aldığı karar ile uluslararası kutlanmaktadır" diye özetleyerek anlatımını bitirdi.

Ardından: Hildegard Von Bingen' den "İlahi Söyleyen Rahibe"

Cecilia Minetta (İlkbahar)

Clara&Robert Schmann 'dan

Fany& Felix Mendelson Kardeşlerden besteci ve müzisyen olarak bilgiler verdi.

ATATÜRK Türkiye'sinde kadınların müzisyen olarak destek görmesinden örneklerle açıklamalarda bulundu. İdil BİRET, Suna KAN...

Müzik konusunda Dünya'nın en iyi ülkeleri sırayla; ABD, Fransa, Rusya, Çin'dir." Diyerek sözlerini bitirdi.

Fatoş DAYIOĞLU, İclal Hanım'a çevirim içi "Teşekkür Belgesi" sundu.

4- SUNUM: "Senarist ve Yapımcı Olarak Kadın": Biriz AYDİNÇ ÖZTÜZEMEN

"Yağmur Yağacak Gibi" filmi ile "Kadın Film Festivali" nde ilk beşe girdi. 570 sayfalık senaryonun oluşumu ve filmin çekim sürecini ayrıntılarıyla anlatan Biriz AYDİNÇ ÖZTÜZEMEN, sinema tarihçesinde kadının gelişimi ile ilgili istatistiksel bilgiler de verdi. Sözlerini, "Sinema, vakit geçirmek olarak değil, bir sanat dalı olarak algılanmalıdır" cümlesiyle bitirdi.

Fatoş DAYIOĞLU, Biriz Hanım'a çevirim içi "Teşekkür Belgesi" sundu.

5- SUNUM: "Sinema Oyuncusu Olarak Kadın'ın Yeri" Gizem ERMAN SOYSALDI(Sinema ve Tiyatro Oyuncusu)

"Sinema oyunculuğunun pasif bir yönü vardır" diye sözlerine başladı.

Üretime dahil olmak, etkin rol almak isteyen kadın oyuncularını da zorlayan etkenler bulunmaktadır. Ataerkil yapıdan bağımsız değil maalesef. Toplumsal cinsiyet eşitsizliğini yaşıyoruz. Kadına biçilen iki rol vardır.

1- Saf, temiz, namuslu kadın,

2- Kirli, kötü kadın

Ataerkil mantelitenin yaptırımını senaryolar üzerine kurulmuş. Oysa yaşamda kadının iyi ve kötü günleri de var. Senaryolar bunun üzerine kurulmalıdır. Gerçek karakterler Türkiye'de az da olsa var. Bu umut verici ve sevindirici bir gelişme.

2. Unsur; kadın olarak üretimde yer almak. Sinemada yer alabilmek için kadınlarımızı, "Erkekleşmek" durumunda kalarak dişilik özelliklerinden vazgeçiyorlar. Sinema sektöründe bu çok görülüyor. Aslolan; ideal özelliklerden vazgeçmeden olduğu gibi olmaktır. Çünkü dişil özelliklerde kadın 'Taciz' ediliyor. 'Kızkardeşlik' hukukuna inanıyorum. Biz bu hukuku geliştirmek için çokça çalışmalıyız. Özellikle ailelerde anne- babalar örnek davranışlar sergilemelidir. Yeni nesle uzanıp çocuklarda alışkanlıklar oluşturacak eğitimler verilmelidir.

Fatoş DAYIOĞLU, Gizem Hanım'a evirim içi "Teşekkür Belgesi" sundu.
Her üç sanatçıya sorular yöneltildi, yanıtlar alındı.

5- Tülay Aktaş Gönüllü Kuruluşlar Güç Birliği'nin Mart toplantısı iyi dileklerle son buldu.

Fatoş DAYIOĞLU
Tülay Aktaş Gönüllü Kuruluşlar Güç Birliği Dönem Sözcüsü

Web Sitesi Adresi: www.gonullukuruluslar.com

E-mail bilgi: bilgi@gonullukuruluslar.com

Çocuk polisi: 0(232) 2443373

MaĐdur Yaşlılar: 0(232) 2443377

Şiddet Görenler: 183

Polis İmdat: 155

Evde Yaşlı Sağlık Hizmeti: 4443833